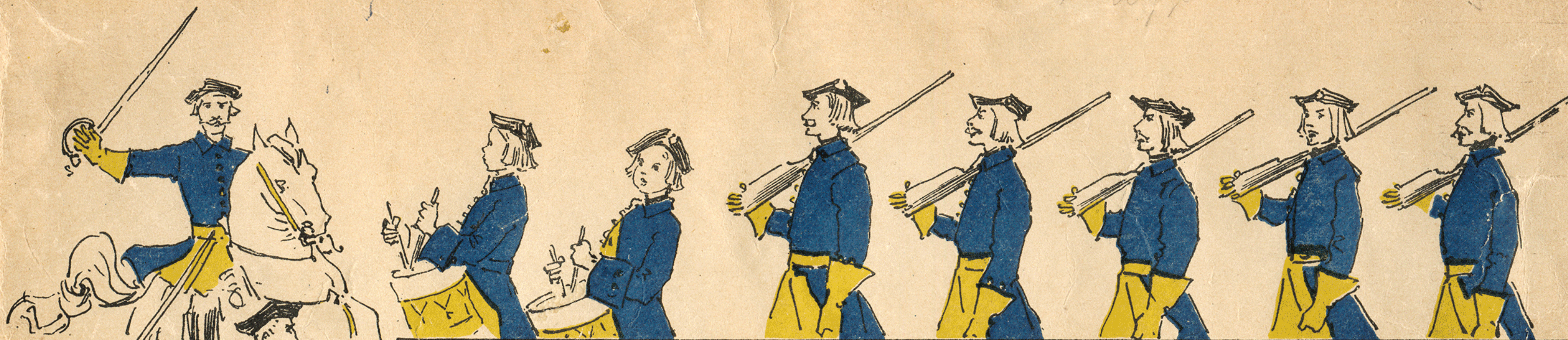




Sjung med oss, Mamma!

II



Kung Karl,
derungahjälte,....

16 visor, utgifna af A.J.

“SJUNG MED OSS, MAMMA!”

II.

16 VISOR UTGIFNA AF A. T.



STOCKHOLM
FR. SKOGLUND.

INNEHÅLL:

	Sid.		Sid.
1. Rida ranka.....	3	10. Litet bo jag sätta vill (E. SEHLSTEDT).....	19
2. Hvart ska' du gå?	7	11. Brefdufvan (danslek)	21
3. Baka kaka.....	9	12. Jag gick mig ner till sjöastrand (danslek)...	22
4. Gossen har en liten gullvagn	10	13. På fars (mors) födelsedag	25
5. Katten och svansen.....	12	14. Karl den tolfte (Es. TEGNÉR)	26
6. Tuppen och hönan	14	15. Frihetssång (ur biskop TOMAS' († 1443) sånger <i>Friheten och Engelbrekt</i>)	28
7. Kråketösernas visa (ur VIKTOR RYDBERGS dikt <i>Barndomspoesien</i>)	15	16. Betlehems stjärna (ur <i>Vapensmeden</i> af VIKTOR RYDBERG)	30
8. Kille geten	16		
9. Vaggsång	18		

SVENSKT VISARKIVS
BIBLIOTEK

13588.

1. Rida ranka.

Raskt.

3.

Musical score for the first system of the song 'Rida ranka.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Ri - da, ri - da ran - - - ka, hä - sten he - ter Blan - - ka.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ri - da, ri - da ran - - - ka, hä - sten he - ter Blan - - ka.

Musical score for the second system of the song 'Rida ranka.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Hvart ska' vi ri - - da? Ri - da sta' och fri - - a till en li - ten pi - - 'a.' The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the accompaniment from the first system.

Hvart ska' vi ri - - da? Ri - da sta' och fri - - a till en li - ten pi - - 'a.

4.

Men hvad skall hon he - - ta? Jung - - - fru Mar - gre - - ta, den tjoc - ka och den

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

fe - - - ta. När vi kom till hen - nes gård, så var där in - gen hem - - ma,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The vocal line and piano accompaniment are written in the same format as the first system. The lyrics continue below the vocal line.

Ba - ra en gam - mal gum - ma, som lär - de dot - tern spin - na: »Spinn, spinn,

långsammare

dot - ter min, I mor-gon kom-mer fri-ar'n din.» Dot-tern spann Och tå - ren rann, Men

6.

raskt.

al - drig kom den fri - ar'n fram. Förr'n på an - dra å - - - ret med guld - - - band i

hå - - - ret. Förr'n på an - dra å - - - ret med guld - - band i hå - - ret.

Led.

2. Hvert ska' du gå?

Hvert ska' du gå, min lil - la flic - ka? Jo, jag ska' gå och häm - ta dric - ka.

The first system of the musical score is in common time (C). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment uses chords and single notes in both hands.

Åt hvem då, du lil - la tär - na? Åt vår get, som he - - ter Stjär - na.

The second system continues the musical score in common time. It follows the same instrumental structure as the first system, with a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

8.

Får jag föl - ja med? får jag föl - ja med? Ja, det får du gär - - na.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The first two measures are identical and end with a question mark. The third measure is a response, and the fourth measure ends with a period. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is marked with a piano (p) dynamic. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a long melisma line spanning the first two measures.

Får jag föl - - ja med? får jag föl - - ja med? Ja, det får du gär - - na.

Ad.

The second system of the musical score is similar to the first, but it includes a double bar line at the end of the fourth measure of the vocal line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The word "Ad." (Ad libitum) is written below the piano part in the third measure. The lyrics are identical to the first system.

3. Baka kaka.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Swedish and describe baking and family.

Ba - ka, ba - ka ka - ka! Hvem skall ka - kan sma - - ka? Det skall far och det skall mor,
 Mjö - la, mjö - la, pric - ka! Ka - kan i ug - nen stic - - ka. Låt oss ba - ka ka - kan stor:

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are in Swedish and describe baking and family.

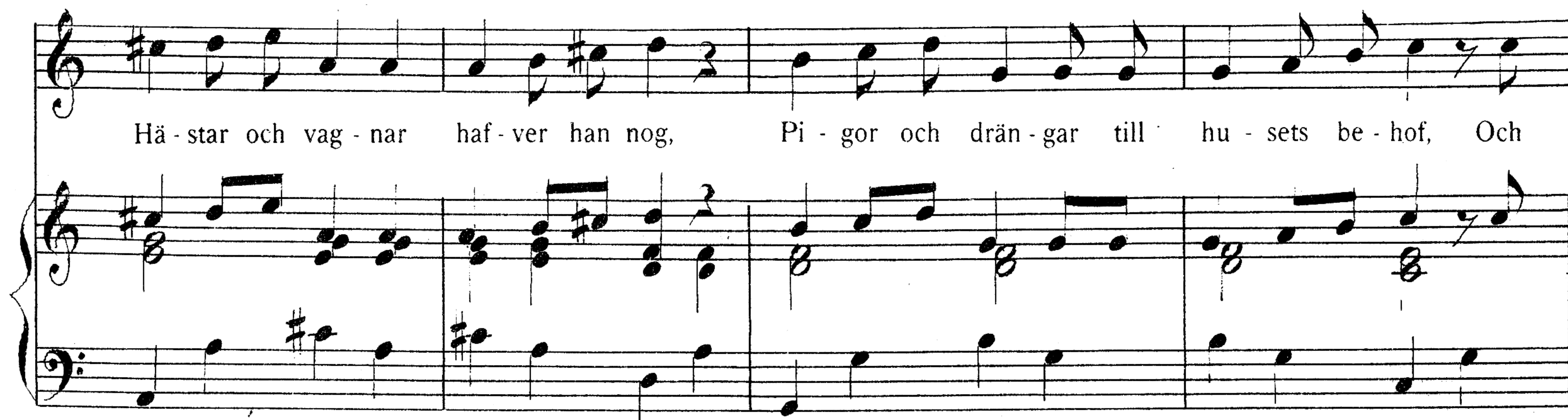
Lil - - la sy - ster, sto-re bror. Skall det bli till fle - ra, Få vi ba - ka me - ra.
 Mam - ma sä - ger, att hon tror, Li - ten sparf be - - höf - ver Smu - lor, som bli öf - ver.

4. Gossen har en liten gullvagn.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Gos - sen har en li - - ten gull-vagn, i den så bru - kar han å - - - ka. En". The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics: "li - ten gull - pi - ska har han i sin hand, häl - - sar så mån - ga han rå - kar." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Gos - sen har en li - - ten gull-vagn, i den så bru - kar han å - - - ka. En

li - ten gull - pi - ska har han i sin hand, häl - - sar så mån - ga han rå - kar.



Hä - star och vag - nar haf - ver han nog, Pi - gor och drän - gar till hu - sets be - hof, Och

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also contains four measures of music, with chords and single notes. The lyrics are: "Hä - star och vag - nar haf - ver han nog, Pi - gor och drän - gar till hu - sets be - hof, Och".



mån - - ga små pul - - lor på ta - - ket.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also contains four measures of music, with chords and single notes. The lyrics are: "mån - - ga små pul - - lor på ta - - ket.".

12.

5. Katten och svansen.

Jag skall - sjun - ga en li - ten stump om den - ne lil - le kat - - ten:

Han skul - le sprin - ga ef - ter sin svans, Men han fick in - - te fatt' - en.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish. The first system ends with a repeat sign. The second system has accents (^) over the first notes of the vocal line in each measure.

rit.

Kat - - ten sprang, svan - sen slang, kat - ten sprang och svan - sen slang.

a tempo.

Den - - na vi - san är in - te lång, Vi ska' sjun - ga den än en gång!

14.

6. Tuppen och hönan.

I menuett-takt.

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Tup - pen och hö - nan de, gin - go på re - nan och nop - pa grönt

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The lyrics continue from the first system. The tempo/mood marking 'dystert.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its harmonic pattern.

gräs, nop - - pa grönt gräs. Då så kom hö - ken och

dystert.

d r ö j a n d e .

tog lil - - la hö - nan — Och tup - pen han grät, Och tup - pen han grät.

7. Kråketösernas visa.

1. Ack, vi fry - sa, mor, vär - re än du tror. Flyg med oss till ön, där sun - nan - vin - den bor!
 2. Där vi vär - ma opp fru - sen li - ten kropp Med att ploc - ka korn ur nej - lik - blom-mans knopp,

Där vi kö - pa skor, nät - ta fran - ska skor, för att skyd - da vå - ra stac - kars klor.
run - da pep - par - korn, trin - da pep - par - korn, Kat - ten blå - ser där i silf - ver - horn.

Ped.

8. Kille geten.

Kil - le ge - ten hvart ska' du gå? »Jag ska' gå på stort ett berg.»

Ped.

Är du in - te rädd att var - gen tar dig? »Nej, jag har ju hor - nen att

långsamt.

stån - ga mot.» Men hor-nen bog-na,* Och ge - ten stog-na,**— Och var - gen han tog allt - i - hop.

*) Böjdes.
 **) Kväfdes.

9. Vaggsång.

Musical score for the first system of the lullaby. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Sof, sof, min lil - - la, sof! Vak - na upp i kun - gens hof." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and single notes, and a left hand with chords.

Sof, sof, min lil - - la, sof! Vak - na upp i kun - gens hof.

Musical score for the second system of the lullaby. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Stjär - - nor - - na på him - len blå ä - - - ro silf - - ver - - lam - men små,". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Stjär - - nor - - na på him - len blå ä - - - ro silf - - ver - - lam - men små,

Må - nen de till her - de fått — Nu skall bar - net sof - - - - va godt.

10. Litet bo.

Li - - - tet bo jag sät - - ta vill: Gård med träd - gårds - - täp - - pa
La - - - du - - - - går - - den la - - gom stor: Åt - - ta får och fy - - ra



till. Li - - ten å - - ker till att graf - - va Vill jag up - - på lan - det
kor; Gris i sti - - an, häst i stal - - let, Li - - ten kvarn vid vat - ten-



haf - va. Hu - set u - - tan vank och brist: Fy - ra rum och för - stu' - - - kvist.
fal - let, Och vid bryg - gan ner' vid strand Li - ten båt att ro i - - - - .bland.

11. Bredufvan (danslek).

Li-ten duf - va höj - de vin - gen, flög till skogs och sjöng så här: »Bref från
Al-la duf - vor hö - ja vin - gen, fly - ga bort och sjun - ga gladt: »Fri och

mam - ma jag så tro - gen I det lil - la näb - bet bär».
lätt som jag är in - gen, In - gen hök kan få mig fatt».

En af de lekande springer lätt omkring, sjungande första strofen, och härmar med händerna en fågels vingslag. Vid orden »Bref från mamma» faller han (hon) på knä framför någon af de andra, som låtsar taga ett bref ur »dufvans» näbb. Vid orden »Alla dufvor» springa alla de lekande upp, »flyga» efter den första och sjunga visan till slut.

Den, för hvilken förra »dufvan» fallit på knä, börjar därefter leken.

12. Jag gick mig ner till sjöastrand (danslek).

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. The lyrics are written below the melody line.

Jag gick mig ner till sjö - - a - - strand, till sjö - - a - - strand. Där

möt - - te mig en gam - - mal man med käpp i hand. Han häl - sa - - de

så, han häl - sa - - de så. Han fråg - - - te hvar

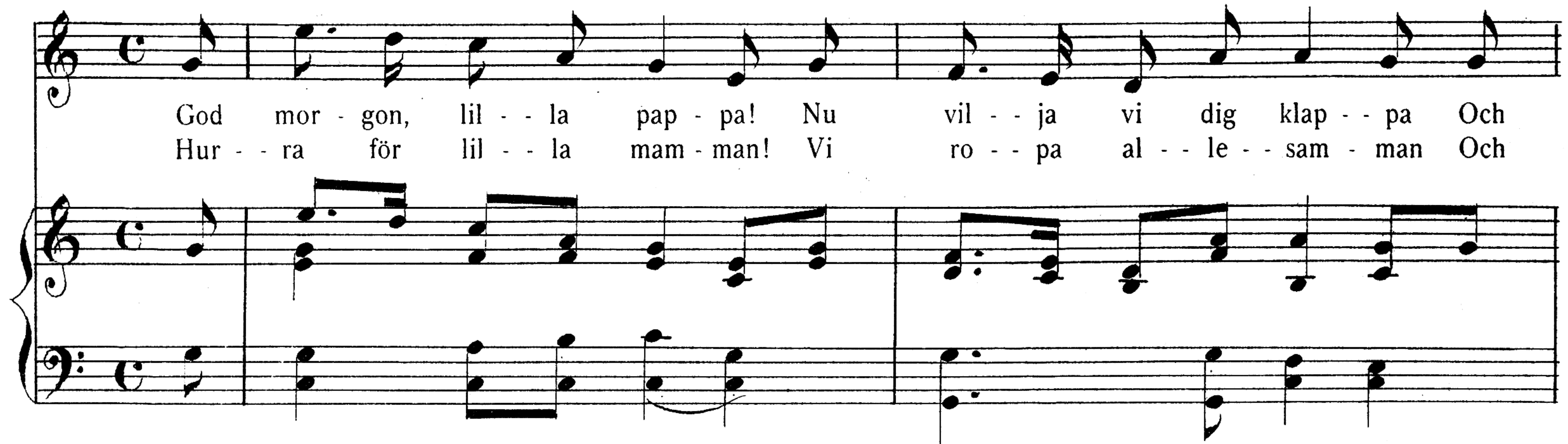
jag var kom - men i - - - frå. Jo, jag var kom-men från Hop - pa - re - land, från (alla)
 » Klap - pa - re - land, »
 » Skrat - ta - re - land, »

Hop - pa - re - land, från Hop - pa - re - land, och den som in - te hop - pa kan, han
 Klap - pa - re - land, » Klap - pa - re - land, » » » » klap - pa » »
 Skrat - ta - re - land, » Skrat - ta - re - land, » » » » skrat - ta » »

är in - te kom - men från Hop - pa - re - land.
 » » » » » Klap - pa - re - land.
 » » » » » Skrat - ta - re - land.

En af de lekande går omkring på golvet med en käpp i handen och sjunger ofvanstående. Vid orden »Han helsade så» bockar han sig djupt. Då han sjungit orden »Jo, jag är kommen från hoppare- (klappare-, skrat-tare-) land» och gjort antydda rörelsen, springa alla upp, stämma in i sången och göra samma rörelse (hoppa, klappa i händerna, skratta, dansa, niga, nysa o. s. v.).

13. På fars (mors) födelsedag.



God mor - gon, lil - - la pap - pa! Nu vil - - ja vi dig klap - - pa Och
Hur - - ra för lil - - la mam - man! Vi ro - - pa al - - le - - sam - man Och



kys - sa di - na ö - gon, din kind och din mun. All lyc - ka vi dig ön - ska. Må
ön - ska hen - ne lyc - ka, ja lef - - ve hon säll! Hur vi på jor - den le - ta, Det



gläd - jen kring dig grön - ska, Du snäl - la - ste bland pap-por up - på he - la jor-dens rund.
fins ej, ska' ni ve - ta, En så - dan li - ten mor som vår, så rar och god och snäll.

14. Karl den tolfte.

Kraftigt.


1. Kung Karl, den un - ga hjäl - - te, Han stod i rök och damm, Han
2. Och en mot ti - - o ställ - des Af re - - tad Va - - sa - - son; Där
3. Där slog så stort ett hjär - - ta Ut - - - i hans sven - ska barm. I

drog sitt svärd från bäl - - te Och bröt i stri - den fram. Hur
 flyd - - - de hvad ej fäll - des, Så var hans lä - - ro - - - spån. Tre
 gläd - - - je som i smär - - ta Blott för det rät - - ta varm. I

sven - - ska stå - - let bi - - ter, Kom, låt oss pröf - - va på! Ur
 ko - - nun - gar till - - - ho - - pa Ej skref - vo pil - - ten bud, Lugn
 med- och mot - gång li - - ka Sin lyc - kas öf - - ver - - - man, Han

rit. *rit. cresc.*

28.

ff

vä - - - gen, mo - - sko - - - - vi - - ter! Friskt mod, I gos - - sar blå!
 stod han mot Eu - - - ro - - pa, En skägg - - lös dun - - der - - - gud.
ff kun - - - de ic - - - ke vi - - ka, Blott fal - - - la kun - - de han.

15. Frihetssång (ur biskop TOMAS' sånger *Friheten* och *Engelbrekt*).

f

1. Fri - - - het är det bä - - sta ting, som sö - - kas kan all
 2. Få - - - geln vär - - - nar e - - gen bur, Så gö - - ra ock all
 3. Äd - - - - le svensk! du statt nu fast Och bätt - - ra det som



vär - - den kring, För den som fri - het kan bä - ra, För den som fri - het kan
vil - - - da djur. Nu märk hvad du bör gö - ra, Nu märk hvad du bör
för - - dom brast Och låt dig ej om - - - vän - da, Nej, låt dig ej om-



bä - - ra. Vill du va - ra dig själf - ver huld, så äl - ska fri - - het
gö - - ra. Gud har gif - vit dig sinn' och själ. Var hell - re fri än
vän - - da. **p** Vå - ga bå - - - de hals och hand Att fräl - sa di - - na *cresc.*

mer än guld, Med *f* fri - - het föl - - jer ä - - - ra, Med *ff* fri - het föl - - jer ä - ra.
 an - nans träl, Så långt du kan dig rö - - - ra, Så långt du kan dig rö - ra.
 fä - ders land. Gud må dig tröst väl sän - - da, Gud må dig tröst väl sän - da!

16. Betlehems stjärna.

Margit förde händerna öfver harpan och sjöng i takt med årtagen
 och med de svala friska suckarne af vattnet framför jullens bog:

mf *cresc.*
sempre legato. Gläns öf - ver sjö och strand, stjär - - - na ur fjär - - - ran,

du, som i Ö - ster - land tän - - - des af Her - - ran. Stjär - - nan från

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The lyrics are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Bet - - - le - hem le - - - der ej bort, men hem.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G minor. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The lyrics are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

p *crescendo.*

Bar - nen och her - dar - na föl - - ja dig gär - - - - - na,

f

Strå - - lan - de stjär - - - - - na, strå - - lan - de stjär - - - - - na!

dim.